

- ۱- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رجوع شود به درس «هدیه‌ی سال نو» ادبیات سال دوم.
- ۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. تخلص بیتی است که تغزل و تنه‌ی اصلی قصیده را به یکدیگر مرتبط می‌کند.
- ۳- خطاب به حضرت علی(ع) می‌گوید: بینش و معرفتی که به ما بخشیدی هزار بار بزرگتر و با ارزش‌تر از فتح خیبر است.
- ۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. بی‌انتهای بودن مخصوص «ذات باری تعالی» است.
- ۵- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.
- ۶- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. و مفهوم آن به مفهوم عبارت داده شده در متن نزدیک‌تر است و ارتباط بیشتری با آن دارد. عبارت متن داستان عمرو بن لیث صفاری و شکست ناگهانی و غیر منتظره‌ی او را از امیر اسماعیل سامانی باز می‌گوید و درون‌مایه‌ی آن داستان در واقع کسب عبرت است بر این که موقعیت و مقام ظاهری انسان‌ها پایدار نیست و در یک لحظه و یا به فاصله‌ای اندک تغییر می‌کند. مثلاً کسی به هنگام پگاه شاه بوده است ممکن است شامگاهان اسیر بشود. البته گزینه‌ی ۲ همین مفهوم گذرا بودن جهان را تداعی می‌کند ولی گزینه‌ی ۳ بیشتر از آن به مفهوم مورد نظر نزدیک است.
- ۷- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. با زلف پراکنده در جمع آمدن نمی‌تواند پارادوکس باشد.
- ۸- قایق: نماد حرکت و پیشرفت / آب: نماد مسیر حرکت / خاک غریب: سرزمین بیگانه (دنیای غریب)
- ۹- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. دولت فقر (دارای فقر) یک پارادوکس یا بیان نقضی است.
- ۱۰- مفهوم عبارت آخر یعنی این که به هیچ دردی نمی‌خورد. این نوع بیان را که ظاهراً سؤال مطرح شده ولی نویسنده تأکید بر مضمون جمله دارد و در باطن جواب سؤال را خود بیان می‌کند «استفهام انکاری» یا «پرسش تأکیدی» می‌نامند.
- ۱۱- ۱- نداشتن اعتماد به نفس ۲- زیاده طلبی ۳- فقر ۴- بی‌سوادی
- ۱۲- مرگی که می‌بیند: تشخیص / قهقهه‌ی فشنگ‌ها: اضافه‌ی استعاری / گریان و خندیدن: تضاد / واج آرایی: در واج د
- ۱۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. از سنایی غزنوی آثاری از قبیل: حدیقة الحقیقه، کارنامه بلخ، طریق التحقیق، سیر العباد الی المعاد و دیوان اشعار باقی مانده است. اما «خوان اخوان» از آثار «ناصر خسرو» می‌باشد.
- ۱۴- رابط میان تغزل و تنه‌ی اصلی قصیده را تخلص گویند.
- ۱۵- فراش به معنی فرش گسترده است، در این بیت به معنی «خدمتکار» آمده است.
- ۱۶- ما را از این غول بی‌شاخ و دم (مصطفی) خلاص کن.

۱۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

۱۸- «بیستون بر سر راه است مباد از شیرین
خبری گفته و غمگین دل فرهاد کنید»
(از ملک‌الشعراى بهار)

۱۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۲۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از آن جا که شعر نیما، نمادین است و عناصر اصلی آن را از واقعیت‌های موجود در زاد بومش، مازندران، بر گرفته است خشکیدن و ترکیدن دیوارهای اتاق که از نی ساخته شده است، حکایت از فقر شدید می‌کند.

۲۱- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۲۲- آرایه‌ی حس آمیزی (بین: حس بینایی، می‌گم [می‌گویم]: با حس شنوایی قابل دریافت است که با دیدن آورده شده است.)

۲۳- همه‌ی آثار از اعتماد السلطنه است

۲۴- این: اقبال / آن: ادبار

۲۵- واژه تلطف درست است / سفاهت- قهر

۲۶- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سر اندر آوردن به گرد» کنایه از شکست دادن است و «هم نبرد» یعنی حریف جنگی مفهوم کلی بیت کنایه دارد از شکست طرف مقابل که دشمن است.

۲۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

۲۸- بادی به معنی آغاز، دراصل اسم فاعل از «بَدَأَ» به معنی «شروع کننده» است.

۲۹- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی «۳» مصراع دوم ادامه‌ی مصراع اول است. در گزینه‌های «۱»، «۲» و «۴» مصراع دوم تمثیلی برای مصراع اول است و بین دو مصراع بر پایه‌ی رابطه‌ی تشبیه وجود دارد.

۳۰- انسان وقتی پیر می‌شود حرص و طمع او بیشتر می‌گردد همان طور که خواب به هنگام صبح سنگین می‌شود.

۳۱- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. به استناد حدیث نبوی: الدنیا مزرعة الاخرة.

۳۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۳۳- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معنی دیگر «زلت»، «خطیئه، ولیمه، مهمانی و عروسی» است و جمع آن «زلات» است.
ذلت: خواری

۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه دو، املاي درست کلمه (غلیان) است

۳۵- روح عدالت‌خواهی و مبارزه با استبداد را در چهره‌ی گیله‌مرد نشان می‌دهد و با بیان توصیف‌هایی از عناصر طبیعی مثل غرش باد، چنگ انداختن باد و... اوضاع نامساعد و نابه‌سامان عصر استبدادی را توصیف می‌کند.

۳۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. زگت: لغزش و خطا، مذموم: ناپسند، مذمت شده

۳۷- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. وجنه یعنی رخسار و جمع آن وجنات است.

۳۸- «رحله‌ی ابن بطوطه» یا «تحفة النظار و غرایب الامصار»

۳۹- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. رجوع می‌شود به اعلام کتاب ادبیات فارسی ۲

۴۰- در این عبارت «پا» مجاز از «خود شخص یعنی گیله‌مرد» است.

۴۱- مقصود اشک آلود بودن دستمال است (به خاطر گریه‌های رزمنده بر آن)

۴۲- هیزم

۴۳- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. اسکندر ختلانی در این بیت احساس لطیف، شور حماسی و دل‌بستگی خود را به ادبیات و وطن ادبی خویش بیان کرده است.

۴۴- گزینه‌ی ۴ صحیح است. یعنی ما را جز به خودت به کسی دیگر وامگذار.

۴۵- «موج زدن خستگی» کنایه از خستگی زیاد است و اینکه خستگی موج بزند استعاره (مکنیه) است. یعنی شاعر خستگی را به دریایی تشبیه کرده که موج می‌زند.

۴۶- آب از لبه‌ی سطل به بیرون می‌ریخت.

۴۷- در این است که در نگارش «نمایش‌نامه» نویسنده معمولاً گفت و گوی میان بازیگران نمایش را می‌نویسد درحالی که در فیلم‌نامه، علاوه بر گفت و گوه‌ای بازیگران ویژگی صحنه‌ها و چشم‌اندازهایی که کارگردان، داستان فیلم را در آن به مرحله‌ی اجرا در می‌آورد، هم‌چنین چگونگی حرکت دوربین فیلم‌برداری شرح داده می‌شود.

۴۸- حضرت علی(ع) به هنگام ضربه‌ی شمشیر عمرو، بوسیله‌ی سپر شمشیر وی را دفع می‌کند پس منظور از علم‌کردن بالا بردن شمشیر است.

۴۹- کومه یعنی خانه‌ای از نی و علف که کشاورزان و باغبانان در آن می‌نشینند. (آلونک، کپر، کلبه)

۵۰- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. هر دو بیت نتیجه‌ی «بی ثمری» را «نابود شدن» می‌داند.

۵۱- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۴ ویژگی ادبیات داستانی پس از مشروطه است.

۵۲- خداوند است.

۵۳- که (اولی): حرف ربط وابسته ساز/ که (دومی): ضمیر پرششی به معنای «چه کسی».

۵۴- آتش: استعاره از شور عشق و اشتیاق دلا / اینکه فلز از انعکاس عشق او بدرخشد «حسن تعلیل»
حسن تعلیل اینست که شاعر یا نویسنده، موضوعی را مطرح کند و به جای دلیل واقعی آن موضوع و اتفاق دلیل غیر واقعی و ادبی بیاورد که در این عبارت نویسنده دلیل درخشش زنجیر فلزی را انعکاس آتش درون دلا می داند که دلیلی است غیر واقعی ولی ادبی.

۵۵- گزینه ی ۱ پاسخ صحیح است.

بقیه ی واژه ها استعاره اند؛ دو تای اولی استعاره از جهان مادی و سومی مجاز از عالم معنی و حقیقت.

۵۶- نطع: فرش، بساط، سفره

۵۷- کنایه از «بلندی، رفعت، و به اوج رسیدن» است.

۵۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. آندره ژید نویسنده معروف فرانسوی (۱۸۶۹-۱۹۵۱) شصت سال از عمر هشتاد دو ساله ی خود را صرف نویسندگی کرد و مشکلات زندگی آدمی را با عشقی سرشار از واقعیت به تصویر کشید و جایزه ی نوبل را از آن خود کرد. وی مؤلف مانده های زمینی است که پرویز داریوش و جلال آل احمد آن را به فارسی ترجمه کرده اند.

۵۹- گزینه ی ۴ پاسخ صحیح است. این بیت «مرگ اشکبوس» را بیان می کند، چنان مُرد مثل این که اصلاً به این دنیا نیامده بود.

در بیت اول «تن بی سرت را که خواهد گریست». در بیت دوم جمله ی «کزین پس نبینی تو کام» و در بیت سوم، مصراع دوم مفهوم «تهدید به مرگ» را می رساند.

۶۰- ۱- اضافه ی تشبیهی در ترکیب (مَلکِ لافتی) ← مُلک: مشبه / لافتی: مشبه به

۲- تلمیح دارد به کلام مشهور «لافتی الا علی لا سیف الا ذوالفقار» که در غزوه ی احد به دلیل دلاوری های حضرت علی (ع) در فضا پیچیده شد.

۶۱- گزینه ی ۳ پاسخ صحیح است. (البته این تست هم ایراد دارد چون در واقع، واژه های «زندان و چاه» نیز نوعی مجاز هستند اما چون علاقه ی موجود در زندان و چاه شباهت است و استعاره می باشند، گزینه ی ۳ را به ناچار می پذیریم.)

۶۲- ۱- هبوط ۲- تشیع علوی و صفوی ۳- آری این چنین بود بردار ۴- حسین و ارث آدم ۵- فاطمه، فاطمه است.

۶۳- تلمیح به آیه ی قرآن دارد. (به بخشندگی حضرت علی اشاره دارد که در هنگام نماز انگشتی خود را به گدا بخشید).

۶۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. که شاعر از آرایه‌ی تضمین استفاده کرده است.

۶۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. سه ترکیب گل از خار در آوردن، خار از پا در آوردن و پا از گل در آوردن هر سه کنایه از آسودگی و راحتی و رفع مشکل است.

۶۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی ۱، بر سر ما و موجودات دیگر، غلط است.

۶۷- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گزینه ۱ می‌گوید کسی که زیاده‌خواهی کند به مراد نخواهد رسید.

۶۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. بنفشه به دلیل شکل ظاهری‌اش یادآور کسی است که سر بر زانوی غم نهاده است.

۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم این گزینه چنین است: ترکِ تعلقات جسمانی برای اتصال به خداوند.

۷۰- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. شکل درست، مسئول برگزاری.

۷۱- عرض یعنی شکایت

۷۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. در کلمه‌ی «بو» ایهام هست: ۱ - رایحه ۲ - امیدوآرزو.

۷۳- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. به قول نظامی گنجوی «لاف از سخن چو در توان زد / آن خشت بود که پر توان زد» «خشت زدن» کنایه از نامرغوبی است زیرا آن‌چه زیاد تولید شود در اثر کم‌دقتی و بی‌توجهی معمولاً مرغوب نیست.

۷۴- تعویض نادرست است و املای صحیح آن تعویذ است.

حرز، تعویذ، بازوبند هر سه به یک معنی هستند (دعایی که بر کاغذ نویسند و با خود همراه دارند)

۷۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۷۶- مقصود سخنرانی هنرمندانه و همراه با حرکت دست و ... به منظور تأثیر بیشتر در مخاطب است.

۷۷- برآید در مصراع دوم ایهام دارد. ۱- طلوع کند ۲- ممکن باشد

۷۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۷۹- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت مورد سوال و در گزینه چهار مفهوم مشترک پنهان بودن شخصیت و غرض شاعر است در شعر خویش

۸۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. معنی بیت چنین است: ای عاشق، از فرمان خدا (معشوق) سرپیچی مکن و گرنه محبوب که همه چیز در ید قدرت اوست، تو را در آتش غیرت خود می‌سوزاند.

۸۱- من مثل درختی هستم که نه سایه دارد و نه میوه، پس شایسته است که مرا از ریشه قطع کنند. هر چند که کسی درخت زنده و مفید را نابود نمی‌کند.

۸۲- زورق: کشتی کوچک، کَرَجی

۸۳- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. «بدر- سپید و بی وزنی- شور» ایهام ایجاد کرده‌اند.

۸۴- مناجات‌های وی سرشار از مضامین عرفانی است.

۸۵- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. چنان که گفته‌اند: «از کوزه همان برون تراود که در اوست»

۸۶- ۱- هشتن ۲- هلیدن

بن ماضی: هشت و هلید بن مضارع: «هل»

۸۷- این عبارت کنایه است از «توقف کردن و ایستادن، افسار اسب را کشیدن»

۸۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۸۹- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. تفاوت ایهام با کنایه در این است که ایهام دوگانگی معنایی در **یک واژه** است اما کنایه دو معنا بودن **یک عبارت** است.

۹۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۹۱- بوی جوی مولیان، سروده‌ی دکتر شفیعی کدکنی است.

۹۲- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. گزینه‌ی ۱: هضم ، گزینه‌ی ۲: بقولات ، گزینه‌ی ۳: حیاط ، گزینه‌ی ۴: قالب ، ازل

۹۳- تلمیح دارد به داستان طوفان زمان حضرت نوح، که وی به فرمان خدا کشتی ساخت و هر که در آن نشست از آن طوفان نجات یافت.

۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. معانی مذموم عبارت است از: نکوهیده - زشت - مذمت شده

۹۵- گزینه ۳ پاسخ صحیح است، که مفهوم کنایی بیت مورد نظر است.

۹۶- مرجع ضمیر «آن»، «آبگیر» است.

۹۷- عشق فطرت ما را به سوی کمال برانگیخت و روح ما را در معرض آزمایش دلدادگی قرار داد (ما را عاشق کرد)

۹۸- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۹۹- از شاعران تاجیکستان است.

۱۰۰- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در بقیه‌ی گزینه‌ها «را» حرف اضافه است، در حالیکه در این گزینه «را» نشانه‌ی مفعولی است.