

۱- کدام شاعر را پیرو رودکی و پیشرو ناصر خسرو دانسته‌اند؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۴

۲- نقادان، کدام پادشاه فرانسه را بزرگ‌ترین هنرپرور جهان دانسته‌اند؟ چرا؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۱

۳- کدام یک از مثنوی‌های زیر سروده‌ی امیرخسرو دهلوی نیست؟

(۱) مطلع الانوار (۲) شیرین و خسرو (۳) لیلی و مجنون (۴) آینه‌ی اسکندری
تاریخ ادبیات => عصر سعدی (در اوج و اعتدال) => امیرخسرو دهلوی

۴- مشهورترین ملک‌الشعرا دربار غزنویان چه کسی بود؟

(۱) فرخی سیستانی (۲) عنصری بلخی (۳) منوچهری دامغانی (۴) معزی نیشابوری
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۷

۵- خصایص نثر دینی چیست؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۴

۶- مؤلف «اسرار التوحید فی مقامات الشیخ ابوسعید» کیست؟

(۱) ابوسعید ابوالخیر (۲) عطار نیشابوری (۳) عبدالرحمن جامی (۴) محمدبن منور
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۳

۷- متن زیر، کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

« در آغاز شاعری «خاوری» تخلص می‌کرد. بخش عمده‌ای از اشعار وی، قطعات است و از این حیث باید او را پیشگام این یمین دانست. بیشترین شهرت او به خاطر قصاید اوست که عموماً در سه مضمون ستایش شاهان و بزرگان، وصف طبیعت و هجو دشمنان و مخالفان است. یک بار هم در برابر بیداد غزان، قصیده‌ای اجتماعی سروده و از ستمگری غزان، شکوه‌ها کرده است.»

(۱) خاقانی (۲) انوری (۳) مسعود سعد (۴) کمال‌الدین اصفهانی
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۱

۸- چرا شخصیت و شعر اسدی در زیر مجموعه‌ی عصر فردوسی بررسی می‌شود؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۶

۹- اصول و قواعد عمده‌ی کلاسی‌سیسم را در ادبیات بگویید.

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۱

۱۰- عبارت «مؤلف آن، در دهه‌ی نخستین سده‌ی هفتم در بخارا و ماوراء النهر می‌زیسته و در سال ۶۱۴ در مرو بوده است. این کتاب، مشتمل بر دو بخش است بخش اول در فن عروض و بخش دوم در علم قافیه و نقد شعر. نثر کتاب به ویژه در مقدمه، مصنوع و متکلف و پُر از امثال و اصطلاحات و واژه‌های تازی است.» کدام اثر را معرفی می‌کند؟

(۱) ترجمان البلاغه (۲) راحة الصدور (۳) المعجم فی معاییر اشعار العجم (۴) حدائق السحر فی دقائق الشعر
عصر ابوالمعالی (دوره کمال نثر فارسی) => کتاب های فنی در زمینه علوم ادبی => المعجم

۱۱- کدام گزینه درباره‌ی قصاید عنصری، صادق نیست؟

- ۱) وی بر خلاف فرخی، به تغزل روی نمی‌آورد.
 - ۲) در شعر خود بیش‌تر، از منطق و برهان الهام می‌گیرد.
 - ۳) خود وی نیز به فلسفه‌ی خاصی دست پیدا کرده و بدان معتقد بود.
 - ۴) در آغاز قصاید، بیش‌تر به وصف می‌پردازد یا آن‌ها را بی‌مقدمه آغاز می‌کند.
- تاریخ ادبیات => عصر عنصری (دوره ستایشگری و جایگزینی تاریخ به جای حماسه) => عنصری

۱۲- کدام شخصیت بزرگ مکتب سمبولیسم را به دلیل نوگرایی‌ها در ادبیات، گروهی از نقادان، یکی از چهره‌های مهم «مدرنیسم» در ادبیات می‌دانند؟

- ۱) مارسل پروست فرانسوی
 - ۲) شارل پیر بودلر فرانسوی
 - ۳) ژان آرتور رمبوی فرانسوی
 - ۴) استفان مالارمه‌ی فرانسوی
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۶

۱۳- انوری را مبدع چه نوع شعری دانسته‌اند؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۲

۱۴- چرا سلسله‌های تاریخی و حوادث سیاسی نمی‌تواند در تقسیم‌بندی اصل و مبنا قرار گیرند؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱

۱۵- همه‌گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درباره‌ی شعر دوره‌ی عنصری درست است؟

- ۱) شاعران، پسند و سلیقه ممدوحان خویش را به جای اندیشه‌های خود در نظر می‌گرفتند.
 - ۲) درصد لغات عربی در شعر این دوره رو به فزونی است.
 - ۳) تنوع معانی و مضامین شعری این دوره از عصر سامانیان بیشتر است.
 - ۴) بیشتر شعرها قصیده و اغلب در مضمون وصف و مدح است.
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۷

۱۶- بزرگ‌ترین چهره و پیشوای ناتورالیست‌ها چه کسی بود؟

- ۱) گوستاو فلوربر
 - ۲) ویکتور هوگو
 - ۳) الکساندر پوشکین
 - ۴) امیل زولا
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۵

۱۷- کدام کتاب اولین و مهمترین کتابی است که ابوریحان بیرونی در علم نجوم و هندسه و حساب به فارسی نوشته است؟

- ۱) دانشنامه‌ی علایی
 - ۲) التفهیم لاوائل صناعه التنجیم
 - ۳) جامع الحکمتین
 - ۴) قانون مسعودی
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۹

۱۸- با توجه به ویژگی‌های افراد شاخص و سنت‌گذار که ملاک تقسیم‌بندی دوره‌های ادبی هستند، کدام گزینه نادرست است:

- ۱) ویژگی‌های آثار پیش از آن‌ها در آثارشان پیدا نیست.
 - ۲) آثار بعدی به نحو بارزی تحت تاثیر کار و افکار آن‌ها قرار می‌گیرد.
 - ۳) مهم‌ترین ویژگی‌های ادبی یک مقطع را می‌توان در آثارشان پیدا کرد.
 - ۴) قضاوت کلی تاریخ ادبی در مورد آنان مثبت و احترام انگیز است.
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱

۱۹- مؤلف «کشف الاسرار و عُدَّة الأبرار» کیست؟

۱) خواجه عبدالله انصاری

۳) محمد بن عمر رادویانی

۲) ابوالفتح رازی

۴) ابوالفضل رشیدالدین میبدی

عصر ابوالمعالی (دوره کمال نثر فارسی) = نثرهای دینی = کشف الاسرار

۲۰- اصل کتاب مرزبان نامه به چه زبانی است و تألیف کیست؟

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۱۴

۲۱- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درست است؟

۱) نثر دینی فارسی دری با ترجمه‌ی تفسیر طبری آغاز شد.

۲) خواجه عبدالله انصاری برای نخستین بار از آرایه‌ای سجع در نثر خود استفاده کرده است.

۳) تاریخ بیهقی در اوایل قرن هشتم هـ ق و با سبک نثر همان زمان نگارش یافته است.

۴) از جمله قدیمی‌ترین کتابهای نثر فارسی در تصوف، کتابی به نام کشف المحجوب است.

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۹

۲۲- عبارت «این کتاب در دوره‌ی اسلامی، به عربی برگردانده شد و در نیمه‌ی اول قرن چهارم هجری - در زمان سامانیان -

به فارسی دری ترجمه شد. ظاهراً ازرقی هروی، شاعر قرن پنجم هجری، این ترجمه را به نظم در آورده بود که

متاسفانه این اثر منظوم نیز به دست ما نرسیده است». کدام اثر را معرفی می‌کند؟

۱) وامق و عذرا ۲) خنگ بت و سرخ بت ۳) سندباد نامه ۴) سمک عیار

عصر ابوالمعالی (دوره کمال نثر فارسی) = نثرهای داستانی = سندبادنامه

۲۳- کدام شهر ایتالیا را مهد و روح رنسانس دانسته‌اند؟

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۲۰

۲۴- گفته‌اند همه نوع مضمون و موضوع و شعر و نثری در آثار سعدی هست. این مطلب نشانه‌ی چیست؟

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۱۸

۲۵- معنی درست سه واژه‌ی پایانی بیت زیر، به ترتیب کدام است؟

ای ساریان منزل مکن جز در دیار من تا یک زمان زاری کنم بر ربع و اطلال و دمن

۱) ویرانه - پشتی فراهم آمده - سرازیری کوه و تپه

۲) قلعه‌ی بلند - آن چه که از بین رفته است - ورودی کاخ

۳) خانه - آن چه از اثاث به جا ماند - پیکرهای تراشیده

۴) سرا - خرابه‌ی بازمانده از خانه - آثار بودن مردم در جایی

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۷

۲۶- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی از دلایل عدم پذیرش شاهنامه از طرف محمود غزنوی بوده است.

۱) شیعه مذهب بودن فردوسی و ستایش اهل بیت (ع)

۲) ایرانی بودن شاهنامه و روی خوش نشان ندادن به ترکان

۳) اختلاف نظر فردوسی با ابوالعباس اسفراینی

۴) عدم ستایش در حد توقع از سلطان محمود در شاهنامه

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۶

- ۲۷- عمده‌ی شهرت جمال‌الدین عبدالرزاق به سبب سرودن کدام شعر است؟ موضوع آن چیست؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۲
- ۲۸- چرا خاقانی را شاعر صبح نامیده‌اند؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۶
- ۲۹- «تحفة العراقین» از آثار کیست؟
(۱) خاقانی (۲) نظامی (۳) خواجه (۴) عراقی
تاریخ ادبیات => عصر مولوی (دوره حماسه های عرفانی) => خاقانی
- ۳۰- کتاب **سفرنامه** تألیف کدام نویسنده است؟
(۱) شیخ عطار (۲) ناصر خسرو (۳) عنصرالمعالی اسکندر (۴) ابوالفضل بیهقی
تاریخ ادبیات => عصر ناصر خسرو (یا دوره شعر مکتبی) => ناصر خسرو قبادیانی
- ۳۱- امیل زولا که بود و چه می‌گفت؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۴
- ۳۲- قدیم‌ترین کتابی که به خط فارسی امروز در دست است، چه نام دارد و در چه زمینه‌ای تألیف شده است؟ این اثر به خط کیست؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲
- ۳۳- کدام نکته درباره‌ی کلیله و دمنه، صدق نمی‌کنند؟
(۱) این کتاب سرآغاز و نمونه‌ی نثر فنی فارسی شمرده می‌شود.
(۲) در زمان سامانیان، رودکی آن را به شعر درآورد.
(۳) در قرن دوم هجری، ابن مقفع آن را از عربی به فارسی ترجمه کرد.
(۴) در سال ۵۳۶ هجری، نصرالله منشی آن را از عربی به فارسی برگرداند.
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۴
- ۳۴- درباره‌ی قصیده‌ی ایوان مداین و کسان‌ی که بدین مطلب پرداخته‌اند، چه می‌دانید؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۶
- ۳۵- در چه بخشی از ادبیات فارسی، بیش‌تر می‌توان نمادگرایی را مشاهده کرد؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۶
- ۳۶- مسمط چگونه شعری است؟ در این نوع شعر، استادی از آن کیست؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۷
- ۳۷- در ادب عرفانی «پیر» کیست و چه جایگاهی دارد؟
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۷

۳۸- عبارت «حدود ۳۵۰ هجری در بلخ زاده شد و سال ۴۳۱ هجری در گذشت. پس از آن که اموالش را دزدان به یغما بردند، به کسب این علم و ادب روی آورد و به جرگه‌ی شاعران ستایشگر پیوست و عنوان ملک‌الشعرایی یافت. در قصیده، اصطلاحات حکمت و منطق را نیز به کار می‌برد و در مقدمه‌ی قصاید، به جای تغزل، به وصف می‌پرداخت یا بی‌مقدمه، قصیده را آغاز می‌کرد.» کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

(۱) فرخی (۲) عنصری (۳) ابن‌یمین فریومدی (۴) منوچهری دامغانی
تاریخ ادبیات = عصر عنصری (دوره ستایشگری و جایگزینی تاریخ به جای حماسه) = فرخی

۳۹- کدام قالب شعری در بین شاعران عصر انوری رواج چندانی نداشت؟

(۱) غزل (۲) قصیده (۳) قطعه (۴) مثنوی
درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۱۱

۴۰- الفبا، برای اولین بار در میان کدام یک از اقوام و در چه زمانی رواج پیدا کرد؟

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۱

۴۱- در شعر اسدی کدامین حس بر دیگر احساسات غلبه دارد؟

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۶

۴۲- در عصر سعدی، چه عواملی موجب گسترش زبان و فرهنگ فارسی در بیرون از مرزهای ایران شد؟

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۱۸

۴۳- عبارت «وی در میان همه‌ی گویندگان فارسی زبان، در سرودن مسمط سرآمد بود و موضوع مسمط‌های او، وصف و خمربه و ستایش بود و در سال ۴۳۲ ه.ق در گذشت.» کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

(۱) دقیقی (۲) عنصری (۳) فرخی (۴) منوچهری
تاریخ ادبیات = عصر عنصری (دوره ستایشگری و جایگزینی تاریخ به جای حماسه) = منوچهری

۴۴- عبارت زیر کدام شاعر را معرفی می‌کند؟

«پدرش از عمال دولتی و در دوره‌ی اول غزنوی صاحب شأن و شوکت بود. این شاعر بر اثر تهمت یکی از رقیبان به نام «راشدی» زندانی شد.»

(۱) انوری (۲) مسعود سعد (۳) جمال‌الدین عبدالرزاق (۴) کمال‌الدین اصفهانی
تاریخ ادبیات = عصر انوری (فرجام رونق ستایشگری) = مسعود سعد و شعر حسیه

۴۵- این بیت ناصر خسرو مبین چیست؟

«غزال و غزل هر دوان مر تو را / نجویم غزال و نگویم غزل»

درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۸

۴۶- چه کسی قصیده‌ای به مطلع زیر، سروده که نخستین سوگ‌نامه‌ی مذهبی فارسی شمرده می‌شود و در آن به موضوع فاجعه‌ی کربلا پرداخته است؟ «باد صبا برآمد، فردوس گشت صحرا

(۱) ابوشکور بلخی (۲) رودکی (۳) کسایی (۴) محتشم کاشانی
درسی = تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) = درس ۴

۴۷- که در یکی از سال‌های ۴۳۸ تا ۴۴۰ در لاهور پا به هستی گذاشته بود، سرانجام در سال ۵۱۵ هجری بدرود زندگانی گفت، در حالی که مدتی از عمر خود را نیز در اسارت و حبس به سر برده بود.

(۱) انوری ایوردی (۲) امیر معزی (۳) ابوالفرج رونی (۴) مسعود سعد
تاریخ ادبیات => عصر انوری (فرجام رونق ستایشگری) => مسعود سعد و شعر حسیه

۴۸- نام دیگر چهار مقاله و موضوع آن چیست؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۴

۴۹- متن «این کتاب، تاریخ خاندان سلجوقی تا روزگار مولف آن است که در آن، در باره‌ی سلاجقه‌ی عراق و آذربایجان با تفصیل بیشتری سخن رفته است و در پایان آن به آداب شطرنج و مسابقات تیراندازی و شکار و هنر خطاطی نیز پرداخته شده است» معرف کدام اثر است؟

(۱) تاریخ بیهق (۲) چهار مقاله (۳) راحة الصدور (۴) مجمل التواریخ
عصر ابوالمعالی (دوره کمال نثر فارسی) => نثرهای تاریخی => راحة الصدور

۵۰- عیاران چه کسانی هستند؟ در این باره توضیح دهید.

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۴

۵۱- ناصر خسرو قبادیانی در چه قرن‌ی می‌زیست؟

(۱) سوم (۲) هفتم (۳) پنجم (۴) هشتم
تاریخ ادبیات => عصر ناصر خسرو (یا دوره شعر مکتبی) => ناصر خسرو قبادیانی

۵۲- تفسیر «روض الجنان و روح الجنان» به کدام زبان نوشته شده و مفسر آن کیست؟

(۱) عربی - محمد بن جریر طبری (۲) عربی - خواجه عبدالله انصاری
(۳) فارسی - ابوالفتح رازی (۴) فارسی - ابوالفضل رشیدالدین میبدی
ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => موارد دیگر

۵۳- امیر خسرو دهلوی کدام اثر خود را بر وزن و شیوه‌ی مخزن الاسرار نظامی سروده است؟

(۱) آیین‌ی سکندری (۲) شیرین و خسرو (۳) مطلع الانوار (۴) هشت بهشت
تاریخ ادبیات => عصر سعدی (در اوج و اعتدال) => امیر خسرو دهلوی

۵۴- کدام مورد، جزو کتابهای پنج‌گانه اوستای موجود، محسوب نمی‌شود؟

(۱) ارداویراف نامه (۲) خرده اوستا (۳) وندیداد (۴) ویسپرد
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱

۵۵- آثار امیر خسرو را معرفی کنید. درباره‌ی ابتکار یا اقتباس و تقلید وی بحث کنید.

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۸

۵۶- الفبایی که ایرانیان در عهد باستان به کار می‌بردند، چه نام داشت و دارای چند حرف بود؟

(۱) خط بابلی - ۴۴ حرف (۲) خط میخی - ۳۶ حرف (۳) خط اوستایی - ۴۴ حرف (۴) خط تصویری - ۳۶ حرف
ادبیات در ایران پیش از اسلام => خط => خط میخی

۵۷- کدام شاعر غزل نیکو را غزل «رودکی وار» می دانست و خود اعتراف داشت که غزل‌هایش رودکی وار نیست؟

- (۱) کسایی (۲) عنصری (۳) ناصر خسرو (۴) بوشکور بلخی
تاریخ ادبیات => عصر رودکی (دوره تعزل و خود آزمایی) => رودکی

۵۸- درباره رودکی، همه گزینه‌ها به جز ... درست است.

- (۱) در قرن پنجم می زیست (۲) در انواع شعر دست داشته است
(۳) به قولی کور مادرزاد بوده است (۴) کلیله و دمنه را به نظم درآورد
تاریخ ادبیات => عصر رودکی (دوره تعزل و خود آزمایی) => رودکی

۵۹- کدام شاعر معاصر ناصر خسرو بوده و ناصر خسرو او را ملاقات کرده است؟

- (۱) دقیقی (۲) رودکی (۳) قطران تبریزی (۴) منجیک
ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => موارد دیگر

۶۰- کدام اثر سعدی، مجموعه‌ای از چند قطعه‌ی فارسی و عربی است؟

- (۱) نصیحة الملوك (۲) مجالس پنجگانه (۳) طیبات (۴) صاحبیه
تاریخ ادبیات => عصر سعدی (در اوج و اعتدال) => سعدی

۶۱- کدام گزینه از القاب کسایی مروزی است؟

- (۱) حجت خراسان (۲) نقاش چیره دست طبیعت
(۳) پدر شعر فارسی (۴) سلطان شاعران
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۵

۶۲- در مورد تخلص سعدی چه می دانید؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۸

۶۳- بیشترین محتوای کتاب بوستان چیست؟

- (۱) حکمت و اخلاق (۲) حماسه و تراژدی (۳) احساس و عشق (۴) تصوف و عرفان
ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => موارد دیگر

۶۴- نثر کدام یک از آثار زیر مصنوع و متکلف نیست؟

- (۱) تاریخ سیستان (۲) تاریخ و صفات (۳) دُرّه نادره (۴) مقامات حمیدی
ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => موارد دیگر

۶۵- کدام داستان از جمله‌ی آثار «ادگار آلن پو» نیست؟

- (۱) سایه (۲) سوسک طلایی (۳) ضربات متقابل (۴) نامه‌ی دزدیده شده
ادبیات => درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم)

۶۶- رئالیسم (واقع گرایی)، نخستین بار با کارهای چه کسی آغاز می شود و چه ویژگیهایی دارد؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۴

۶۷- مجموعه‌ی رباعیات عطار نیشابوری، چه نام دارد؟

- (۱) اسرارنامه (۲) مختار نامه (۳) الهی نامه (۴) مصیبت نامه
تاریخ ادبیات => عصر مولوی (دوره حماسه های عرفانی) => عطار

۶۸- دوران کودکی کدام شاعر با پیری رودکی و جوانی فردوسی هم زمان بوده است و مثنوی حکمی و اخلاقی او چیست؟

- (۱) اسدی طوسی، آفرین نامه
(۲) بوشکور بلخی، آفرین نامه
(۳) بوشکور بلخی، گرشاسب نامه
(۴) شهید بلخی، گرشاسب نامه
- تاریخ ادبیات => عصر رودکی (دوره تعزل و خود آزمایی) => بوشکور بلخی

۶۹- کدام مورد، درباره‌ی «تفسیر کمبریج» صدق نمی‌کند؟

- (۱) زمان تألیف آن را از روی قرآینی، اواخر قرن دوازدهم دانسته‌اند.
(۲) نیمه‌ی دوم آن که از تفسیر سوره‌ی مریم تا آخر قرآن مجید را شامل می‌شود، باقی مانده است.
(۳) مؤلف و نام اصلی این کتاب، معلوم نیست و نیمه‌ی اول آن در دست نیست.
(۴) غیر از فواید دینی و تفسیری، از نظر زبان و ادب فارسی هم، اهمیت بسیار دارد.
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۰

۷۰- «جمال‌الدین محمد عبدالرزاق اصفهانی» به شیوه‌ی کدام شاعر مضامین و عطف، حکمت و پند و اخلاق را در شعر خویش بسیار به کار برده است؟

- (۱) ابن یمین
(۲) ناصر خسرو
(۳) سنایی غزنوی
(۴) شهید بلخی
- تاریخ ادبیات => عصر انوری (فرجام رونق ستایشگری) => جمال‌الدین عبدالرزاق

۷۱- پیام مهم رئالیسم سوسیالیستی چه بود؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۴

۷۲- نخستین نمونه‌ی رمان ناتورالیستی کدام است و اثر کیست؟

- (۱) نساجان - گرهارت یوهان هاوپتمان
(۲) اشباح - هنریک ایبسن
(۳) ترز راکن - امیل زولا
(۴) خوشه‌های خشم - جان اشتاین بک
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۵

۷۳- کدام کتاب در قرن پنجم هجری تألیف شده و اکنون مقدار کمی از آن باقی مانده است؟

- (۱) تاریخ بلعمی
(۲) تاریخ بیهقی
(۳) مجمع‌النوادر
(۴) مجمل‌التواریخ
- ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => موارد دیگر

۷۴- این شاعر قرن ششم در قصیده‌ای ستم‌های بیدادگران را برملا می‌کند و از زبان مردم خراسان در برابر بیدادها لب به شکوه می‌گشاید و او را در این قصیده دردمند و مردم دوست می‌بینیم. او کیست؟

- (۱) اوحدالدین انوری
(۲) جمال‌الدین عبدالرزاق
(۳) مسعود سعد سلمان
(۴) کمال‌الدین اصفهانی
- تاریخ ادبیات => عصر انوری (فرجام رونق ستایشگری) => انوری

۷۵- همه‌ی گزینه‌ها به جز گزینه‌ی درباره‌ی عصر مولوی درست است.

- (۱) در شعر عصر مولوی، سنایی پیشگام است.
(۲) شعر عصر مولوی را با شاهان و فرمانروایان کاری نیست.
(۳) بلندترین و سرشارترین مثنوی‌های عرفانی و تمثیلی در این دوره سروده می‌شوند.
(۴) غزل نیز همچون مثنوی و قصیده، بیش از گذشته مورد توجه قرار می‌گیرد.
- ادبیات اختصاصی => تاریخ ادبیات => عصر مولوی (دوره حماسه‌های عرفانی)

۷۶- کدام گزینه درباره‌ی اثر مشهور «کمدی الهی» نادرست است؟

- ۱) این منظومه‌ی عظیم، تمثیلی از سفر روح انسان به دوزخ، برزخ و بهشت است.
 - ۲) به نظر می‌رسد که دانته کتاب «الغفران ابوالعلائی معری» اهل سوریه را دیده باشد.
 - ۳) در این سفر روحانی، سوفوکل که مظهر عشق انسانی است، راهنمای دانته می‌شود.
 - ۴) کمدی الهی نوعی حماسه‌ی ادبی - دینی و کاملاً آفریده‌ی ذهن و تصور دانته است.
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۰

۷۷- «وامق و عذرا» داستانی است و آن را به نظم درآورده است.

- ۱) ایرانی - فرخی
 - ۲) عربی - منوچهری
 - ۳) یونانی - عنصری
 - ۴) هندی - معزی
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۷

۷۸- آیا شاهنامه فقط داستان جنگ‌ها و نبردهاست؟ توضیح دهید.

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۶

۷۹- کدام منظومه‌ی عطار نیشابوری، مجموعه‌ای است از قصه‌های گوناگون کوتاه و مبتنی بر گفت و شنود پدری با پسران جوان خود که بیهوده در جست‌وجوی چیزهایی برآمده‌اند که حقیقت آن‌ها با آن چه عامه‌ی مردم از آن‌ها می‌فهمند، تفاوت دارد؟

- ۱) منطق الطیر
 - ۲) مصیبت‌نامه
 - ۳) مختارنامه
 - ۴) الهی‌نامه
- درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۷

۸۰- کدام شاعر ملک الشعرا دربار سلطان مسعود غزنوی بود و داستان وامق و عذرا را به نظم درآورد؟

- ۱) فرخی
 - ۲) رودکی
 - ۳) عنصری
 - ۴) منوچهری
- تاریخ ادبیات => عصر عنصری (دوره ستایشگری و جایگزینی تاریخ به جای حماسه) => عنصری

۸۱- مهم‌ترین رخداد جهان که دستاورد آزاداندیشی فلورانس‌ها و سپس اومانیست‌های عصر رنسانس است، چیست؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۰

۸۲- از قرن هفدهم به بعد، نقاش طبیعت‌گرا به چگونه هنرمندی اطلاق می‌شد؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۵

۸۳- سراینده‌ی دو بیت زیر کدام شاعر شیعه مذهب اواخر عهد سامانی و اوایل کار غزنویان است؟

- مدحت کن و بستای کسی را که بیمبر
بستود و ثنا کرد و بدو داد همه کار
- آن کیست بدین حال و که بوده‌ست و که باشد
جز شیر خداوند جهان، حیدر کرار
- ۱) اسدی
 - ۲) دقیقی
 - ۳) قوامی رازی
 - ۴) کسایی
- تاریخ ادبیات => عصر رودکی (دوره تعزل و خود آزمایی) => کسایی

۸۴- عبارت مقابل سروده‌ی کیست؟ «به داروخانه پانصد شخص بودند که در هر روز نبضم می‌نمودند»

- ۱) خیام
 - ۲) عطار
 - ۳) مولوی
 - ۴) سنایی
- تاریخ ادبیات => عصر مولوی (دوره حماسه‌های عرفانی) => عطار

۸۵- عبارت «در چهل سالگی از خوابِ چهل ساله، بیدار شد و به مذهب اسماعیلی روی آورد و مرتبه حجّت یافت» وصفِ حال کیست؟

۱) سنایی غزنوی ۲) شهید بلخی ۳) عطار نیشابوری ۴) ناصر خسرو
ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => موارد دیگر

۸۶- با توجه به اشعار رودکی آیا او کور مادرزاد بوده است؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۴

۸۷- کدام گزینه درباره‌ی گلستان سعدی نادرست است؟

- ۱) سعدی در تنظیم گلستان اسلوب سهل ممتنع را به کار برده است.
۲) انشای مقدمه‌ی گلستان اندکی فنی و انشای باب‌ها ساده است.
۳) جملات باب ششم گلستان، امروز به صورت ضرب‌المثل در میان عموم رایج است.
۴) از گلستان رایحه نثر مسجع خواجه عبدالله به مشام می‌رسد.

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۴

۸۸- درباره‌ی سبک عراقی و بزرگان و نام‌آوران این سبک چه می‌دانید؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۸

۸۹- سراینده‌ی بیت زیر که بر رودکی رشک می‌برد و غزل را «رودکی‌وار» نیکو می‌دانست و اعتراف می‌کرد که غزل او رودکی‌وار نیست، که بود؟

«غزل رودکی‌وار نیکو بُود» «غزل‌های من رودکی‌وار نیست»
۱) ابوشکور بلخی ۲) شهید بلخی ۳) عنصری ۴) کسایی
تاریخ ادبیات => عصر رودکی (دوره تعزل و خود آزمایی) => رودکی

۹۰- وی مجموعه‌ای به نام منشآت دارد که توانایی او را در نثر فارسی نشان می‌دهد. سالی نیز محبوس بود و حاصل این ایام چندین چکامه‌ی صمیمانه و شیوا بود که جزو بهترین و موثرترین اشعاراند و در زمره‌ی گویاترین حبسیه‌های زبان فارسی شمرده می‌شوند.

۱) فرخی سیستانی ۲) خاقانی شروانی ۳) قائم مقام فراهانی ۴) محمدتقی بهار
تاریخ ادبیات => عصر مولوی (دوره حماسه‌های عرفانی) => خاقانی

۹۱- نویسنده‌ی «جامع‌الحکمتین» کیست؟

۱) ابوعلی سینا ۲) ناصر خسرو ۳) خواجه عبدالله انصاری ۴) علاء‌الدوله کاکویه
درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۸

۹۲- اولین نمونه‌ی شعر عروضی به زبان فارسی دری، به قول نویسنده‌ی تاریخ سیستان، از کیست؟

۱) ابوسلیک گرگانی ۲) محمدبن وصیف ۳) حنظله‌ی باد غیسی ۴) فیروز مشرقی
تاریخ ادبیات => عصر پیش از رودکی (دوره شکل‌گیری زبان و فرهنگ جدید ایران) => نخستین سخن‌سرایان فارسی

۹۳- متن «در سال ۶۵۱ ه.ق. دیده به جهان گشود. در کودکی پدرش را از دست داد و در جوانی به خدمت نظام الدین

اولیا در آمد. مدت دو سال نیز در شهر بلخ، محبوس بود» درباره‌ی کدام شاعر، صدق می‌کند؟

(۱) سنایی غزنوی (۲) مسعود سعد (۳) خاقانی (۴) امیر خسرو

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۸

۹۴- تفسیر «روض الجنان» اثر کیست؟

(۱) نجم‌الدین رازی (۲) محمدبن جریر طبری (۳) رشیدالدین میبدی (۴) ابوالفتح رازی

ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => آثار

۹۵- چرا محمود غزنوی، این همه شاعر را در دربار خود گرد آورده بود؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۷

۹۶- آیا می‌توانید مقصود اصلی عبارت زیر را بگویید؟

«آدم واقع‌گرا به بیلچه می‌گوید: بیلچه اما طبیعت‌گرا می‌گوید: کج بیل کهنه‌ی لعنتی.»

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۴

۹۷- کدام شاعر، ترکیب‌بند معروفی در نعت و ستایش پیامبر اکرم (ص) به مطلع زیر سروده است که هم از نظر زبان و بافت

شعر و هم از جهت معنا و مضمون ابیات در اوج است؟

«ای بر سدره شاهرهت و ای قبه‌ی عرش تکیه‌گاهت»

(۱) جمال‌الدین عبدالرزاق (۲) سنایی غزنوی (۳) کمال‌الدین اصفهانی (۴) محتشم کاشانی

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۱۲

۹۸- چرا نقاشان اومانیست - مانند لئوناردو داوینچی - از بارش نور بر اشیا استفاده می‌کردند و به ویژه بر کالبد و اندام‌های

انسان تأکید داشتند؟

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۰

۹۹- «سهروردی»، مؤلف کدام اثر است؟

(۱) آداب الحرب و الشجاعة (۲) عقل سرخ (۳) سیر الملوک (۴) داستان‌های امثال

ادبیات عمومی => تاریخ ادبیات => آثار

۱۰۰- عناصر و ویژگی‌های مکتب طبیعت‌گرایی (ناتورالیسم) را در داستان کوتاه گردن‌بند بیابید.

درسی => تاریخ ادبیات ۱ (انسانی دوم) => درس ۲۵