

۱- در هنگام مطالعه باید مطالب مهم را مورد توجه قرار دهیم و از آن‌ها یادداشت برداری کنیم.

فعل	مضارع التزامی	ماضی التزامی	ماضی ساده
آورده است	بیاورد	آورده باشد	آورد
می دود	بدود	دویده باشد	دوید
پذیرفته بود	بپذیرد	پذیرفته باشد	پذیرفت
آمده بودند	بیایند	آمده باشند	آمدند
بیفکند	بیفکنند	افکنده باشد	افکند
برده اند	ببرند	برده باشند	بردند
می سازند	بسازند	ساخته باشند	ساختند

۲-

۳- در نوشته‌ی نخست (بهار گذشته دو سال) فضایی طبیعی وصف شده است که با جانوران و انسان دشمنی دارد و نویسنده با شرح تأثیر گرما در خاک، جانوران و انسان و هم‌چنین با تعبیرهای کنایی قوی (درست در جهنم باز شده بود)، داغی تور آسای هوا را چنان به‌وصف در آورده است که خواننده آن را حس می‌کند. در نوشته‌ی دوم، نویسنده را برای برانگیختن احساسات و عواطف نسبت به سنت‌های گذشته و توجه دادن به آبخورهای نخستین فرهنگی و ملی و تشویق خواننده به بازگشت و روی کرد به خاستگاه، به توصیف دل‌انگیز از محیط روستا دست زده و سرانجام، عواطف انسان‌دوستانه‌ی او را تحریک می‌کند و می‌نویسد: «بیا تا هوا تر و تازه است مادر چشم به‌راه توست»؛ نویسنده در مجموع برای اثر بخشی بیش‌تر، از توصیف زیبایی‌ها و مناظر طبیعت بهره می‌گیرد.

۴- گزینه ۱ پاسخ صحیح است.

۵- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. ادا تواند کرد = می‌تواند ادا کند - گفته آمد = گفته شد - از جای بشد = عصبانی شد.

۶- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. حور که جمع احور و حوری به معنی مرد و زن سیاه چشم است، در زبان فارسی مفرد به حساب می‌آید و با «ان» جمع بسته می‌شود.

۷- «گاندی» (۱۹۱۷)

۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

علت نادرستی گزینه‌ی ۱: خوانده بود ← ماضی بعید

علت نادرستی گزینه‌ی ۲: می‌خواندم ← ماضی استمراری

علت نادرستی گزینه‌ی ۴: خوانده باشد ← ماضی التزامی

۹- از سال‌های بسیار دور در کلاس درس شاهد شادی بچه‌ها بوده‌ام. من از این‌که در زمستان بچه‌ها را از سرمای بیرون حفظ می‌کنم و در بهار خنکی مطبوعی برایشان به ارمغان می‌آورم، بسیار خرسندم. شب‌ها که کلاس در خاموشی فرو می‌رود دلم می‌گیرد و در این تنهایی به فکر تک تک بچه‌ها مخصوصاً بچه‌های شیطان کلاس می‌افتم. افتخار من این است که بهترین پنجره‌ی دنیا هستم.

۱۰- ای ایران، همیشه سرافراز باش!

مردم ایران مهمان نوازند.

او پس از سال‌ها به ایران بازگشت.

ایران را بسازیم.

ای فردوسی، همیشه تو را دوست خواهم داشت.

شاهنامه‌ی فردوسی یکی از افتخارات ادب فارسی است.

ایستادگی را باید از فردوسی آموخت.

ایرانیان باید فردوسی را خوب بشناسند.

ای ادبیات ایران، چه پایگاه بلندی داری!

درس ادبیات فارسی را جدی بگیریم.

دلم برای ادبیات ایران می‌تپد.

ادبیات ارزشمند و غنی کشور خود را بهتر بشناسیم.

ایران = منادا

ایران = مضاف‌الیه

ایران = متمم

ایران = مفعول

فردوسی = منادا

فردوسی = مضاف‌الیه

فردوسی = متمم

فردوسی = مفعول

ادبیات = منادا

ادبیات = مضاف‌الیه

ادبیات = متمم

ادبیات = مفعول

۱۱- بر عهده‌ی دانش آموز

۱۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. ویرایش زبانی همان ویرایش ساختاری است که به جنبه‌های دستوری و نگارشی یک متن و مطابقت آن‌ها با زبان فارسی معیار می‌پردازد و ویرایش تخصصی و علمی ناظر بر جنبه‌ی علمی یا تخصصی است و بیشتر مربوط به فن ترجمه می‌شود.

۱۳- او این مطلب را به خودتان گفته است؟

□ معلوم نیست آن سخت‌گیری آغاز کار و سپس طرح نقشه‌ی جنگ و اجرای آن با اشاره‌ی دمشق بوده است یا به

۱۴- ابتکار شخص حاکم کوفه، شاید رئیس و مأمور هر دو در آن دخالت داشتند اما یک نکته را از لابه‌لای گفت و

شونده‌های صحه‌ی کارزار می‌توان دریافت و آن این است که مردم کوفه در آغاز نمی‌خواستند حادثه، پایانی فجیع داشته باشد.

آن: صفت اشاره هر: صفت مبهم یک: صفت شمارشی

۱۵- کتاب را چند تومان خریدید؟ (تبدیل ضمیر به صفت)

۱۶- الف) کاربرد «ویرگول» میان چند کلمه که بیانگر اسناد واحدی می‌باشند و در حقیقت می‌توان آن را با واو عطف برابر دانست؛ مانند: مادر زندگی روزانه با نزدیکان، دوستان، هم شاگردان و معلمان و کسان به زبان پیام‌هایی را ردّ و بدل می‌کنیم.

ب) وجود «نقطه» در پایان جمله‌های خبری؛ مثل: این پیام‌ها - خواه حضوری، خواه تلفنی - شفاهی است.

ج) کاربرد خط فاصله (-) که در این جا به منظور جدا کردن عبارت معترضه از جمله‌ی اصلی بوده است؛ مثل: در جهان معاصر نیز جامعه‌هایی بودند - و شاید هنوز هم باشند - که همان حال را داشتند و برای پیام‌رسانی کلامی، تنها از گفتار استفاده می‌کردند.

۱۷- حکیمی پسران را پند همی داد که جانان پدر، هنر آموزید که ملک و دولت دنیا اعتماد را نشاید و سیم و زر در سفر بر محلّ خطر است؛ یا دزد به یک بار ببرد یا خواجه به تفاریق بخورد اما هنر چشمه‌ی زاینده است و دولت پاینده و اگر هنرمند از دولت بیفتد، غم نباشد که هنر در نفس خود دولت است. هر جا که رود قدر بیند و بر صدر نشیند و بی‌هنر لقمه چیند و سختی بیند.

تشبیه: هنر به چشمه‌ی زاینده و دولت پاینده

سجع: زاینده و پاینده / بیند و نشیند / چیند و بیند /

تضاد: هنرمند و بی‌هنر

کنایه: قدر دیدن و بر صدر نشستن / لقمه چیدن /

جناس: زاینده و پاینده / قدر و صدر / چیند و بیند /

۱۸- با دقت کافی: قید نشانه‌دار، دارای حرف اضافه (متمّم قیدی)

۱۹- پاسخ صحیح گزینه (۳) است. (این و آن) اگر به جای اسم بنشینند و مرجع داشته باشد ضمیر اشاره است و اگر مرجع نداشته باشد ضمیر مبهم است. و اگر با اسم همراه باشد صفت اشاره است.

۲۰- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. «صفت مفعولی + فعل کمکی باش + شناسه» فعل ماضی التزامی است.

۲۱- به خوابی عمیق فرو رفته بود؛ هر چه صدایش می‌زدند، جواب نمی‌داد.

۲۲- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. کاربرد دیگر قلاب [] این است که در نمایشنامه‌ها نیز استفاده می‌شود، بدین ترتیب که نقش و حالت بازیگران را برای اجرای نمایش در صحنه‌های مختلف در داخل قلاب می‌نویسند.

۲۳- کاوه

۲۴- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است.

علت نادرستی گزینه ۱: اسم مشتق (موش + ک)

علت نادرستی گزینه ۲: اسم مشتق (گرد + ش)

علت نادرستی گزینه ۳: اسم مشتق (خند + ه)

۲۵- این بیت ۹ جمله دارد. از قرار زیر:

۱- ملکا: (ای ملک) منادا ۲- مها: (ای مه) منادا ۳- نگارا: (ای نگار) منادا ۴- صنما: (ای صنم) منادا
۵- بتا: (ای بت) منادا ۶- بهارا: (ای بهار) منادا ۷- متحیرم ۸- ندانم ۹- تو خود چه نام داری.

۲۶- بر عهده‌ی دانش‌آموز

۲۷- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. صفت بیانی وابسته‌ی پسین است.

۲۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. صورت درست واژه‌های این گزینه عبارت‌اند از: دشمن غاصب - سفاهت و نادانی

۲۹- به عهده‌ی دانش‌آموز

۳۰- قیح و زشتی - اوج سما - آمیخته و عجین - هوا و هوس - گوشه و بیغوله - برهه‌ای از زمان - آسایش و فراغ بال - حج‌گزاران اهل قلم.

۳۱- را

۳۲- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. «کارکرد» مرگب است و از «کار + کرد» تشکیل شده است.

۳۳- دیو، غول، پری‌دریایی، سیمرخ، ققنوس و ...

۳۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک ۳ نقش‌نما وجود دارد: «را - در -»

در گزینه‌ی دو ۶ نقش‌نما وجود دارد: «از - تا - - در -»

در گزینه‌ی سه ۵ نقش‌نما وجود دارد: «ای - که - را - از - بر»

در گزینه‌ی ۴ پنج نقش‌نما وجود دارد: «ا - در - را - به»

۳۵- (۱) که: حرف ربط وابسته‌ساز و: حرف ربط هم‌پایه‌ساز

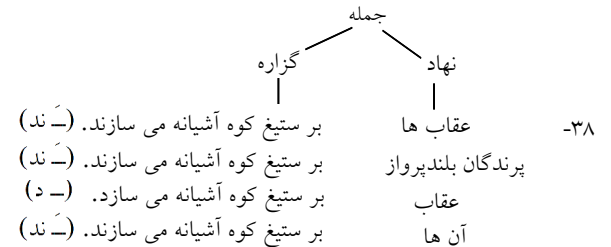
(۲) چون: حرف ربط وابسته‌ساز

۳۶- ۱- آیا برای اردو آماده شویم؟

۲- کی برای اردو آماده شویم؟

۳۷- مهمترین ویژگی زبان انسان دوساختی بودن آن است؛ در زبان‌های انسانی (فارسی، فرانسوی، انگلیسی و ...) یک‌بار صداهای (واج‌های) بی‌معنی باهم ترکیب می‌شوند و ساخت‌های معنی‌دار می‌سازند که به آنها نشانه (تکواژ) می‌گوییم؛ بار دیگر نشانه‌های معنی‌دار باهم ترکیب می‌شوند و در نهایت پیام کاملی را می‌سازند که به آن جمله می‌گوییم.

مثال: ترکیب صداهای بی‌معنی باهم: دان / ا / ت - وان / ا / ء - س ت .
تشکیل ساخت‌های معنی‌دار «نشانه»: دانا / توانا / است.
ترکیب نشانه‌های معنی‌دار باهم «ساخت جمله»: دانا توانا است.



۳۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است.

۴۰- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. زبان به اعتبار شیوه‌ی بیان به زبان علمی و ادبی تقسیم می‌شود.

۴۱- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه‌ی یک «سرپوشیده»، در گزینه‌ی سه «آفتاب سوخته» و «زود به پیری نشسته»، در گزینه‌ی چهار، «در شکم کوه کنده شده» صفت مفعولی هستند اما در گزینه‌ی دو صفت مفعولی وجود ندارد.

۴۲- این گیاه دارویی خواص (خاصیت‌های) زیادی دارد و اصلح آن است که همای سعادت را از بوی گل بگیری. آیا این کار را می‌کنی؟

دو ساختی بودن: ق ا ن - ع / ع - ز ی ز / ء - س ت
۴۳- قانع / عزیز / است
قانع عزیز است

(ب) زایایی: گل خندید و جامعه درید

(ج) نابه‌جایی: چهار سال پیش برادرم عروسی کرد.

۴۴-

باسمه‌تعالی

۸۵/۵/۶

تقاضای اشتراک مجله‌ی رشد جوان

سردبیر محترم مجله‌ی رشد جوان

با سلام و احترام

این جانب سعید اکبری، دانش‌آموز سال اول دبیرستان علامه طباطبایی شهر اصفهان تقاضای اشتراک آن مجله‌ی ارزشمند را دارم. لذا خواهشمندم در مورد درخواست این جانب اقدام لازم به عمل آید. ضمناً فرم تکمیل شده‌ی اشتراک و فیش بانکی ضمیمه‌ی درخواست است.

با تشکر: سعید اکبری

۴۵- او امولش را به فقرا بخشید: چهار جزئی گذرا به مفعول و متمم

پس بچه لباسش را پوشید: سه جزئی به مفعول

بندهای استبداد گسست (دو جزئی)

گسست (فعل دو وجهی) > ملت ایران بندهای استبداد را گسست (سه جزئی به مفعول)

۴۶- ۱ - شاهد نه له متهم چیزی گفت نه علیه او.

۲ - اگر له او چیزی نمی‌گویید، لاف‌ل علیه او حرفی نزنید.

۴۷- گزینه ۴ پاسخ صحیح است.

۴۸- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

۴۹- سماور، تلویزیون، هلیکوپتر، موبایل (تلفن همراه)، کامپیوتر و ...

۵۰- برادرشان آمده بود و سراغتان را می‌گرفت.

۵۱- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. املا‌ی درست واژه‌های نادرست (غلط‌املا‌یی) به ترتیب عبارت‌اند از: فرا - تعمد - صفر

۵۲- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است.

۵۳- گزینه‌ی ۴ پاسخ صحیح است. زایایی از ویژگی‌های زبان است.

۵۴- پاسخ صحیح گزینه ۲ است، چون یک جمله خبری ساده مستقل است. چون گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ جمله ساده ناقص (پیرو) می‌باشند، باید بعد از جمله پیرو، علامت ویرگول آورده، بعد جمله پایه را بنویسیم.

۵۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است.

علت نادرستی گزینه ۱: با دقت کافی <= قید

علت نادرستی گزینه ۲: هنوز <= قید

علت نادرستی گزینه ۴: کاملاً <= قید

۵۶- فلان نتیجه، اولین نتیجه، عالی ترین نتیجه، کدام نتیجه؟ چه نتیجه‌ای!

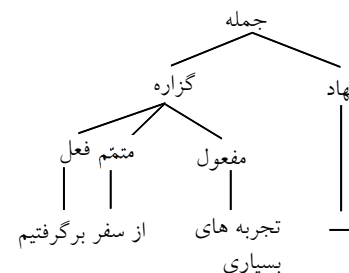
۵۷- روزنامه‌ی صور اسرافیل - آشفته و متأثر - وکیل و مقنن - بیت الحزن - عظم و بزرگی - غریب شادی.

۵۸- گزینه ۴ پاسخ صحیح است. برای درک بهتر منظور و مقصود گوینده نیازمند توضیح و تشریح بیش‌تر و مفصل‌تر می‌باشیم. بنابراین با خلاصه نویسی نمی‌توانیم بدان دست یابیم.

۵۹- عامل «زمان» را که موجب تحوّل و تغییر در زبان می‌شود، کنار می‌گذارند.

۶۰- ۱- گیومه « » ۲- دو نقطه : ۳- ویرگول ، ۴- قلاب []
۵- ستاره *

۶۱- زبان، نظام، ارتباط و پیام‌رسانی، انسان
توضیح: زبان یکی از ارکان تعریف انسان است.



۶۲- چهار جزئی با مفعول و متنم

۶۳- خانم حسینی مؤسس و مدیر این دبیرستان است.

۶۴- تمام زندگی نیست.

یکی از افق‌های پیروزی است.

۶۵- در معنا شناسی از یک طرف معنای تکواژها، واژه‌ها، جمله‌ها و ... توصیف می‌گردد و از طرف دیگر، حوزه‌ی معنایی کلمه‌ها مشخص می‌شود.

۶۶- ۱- گونه

۲- لهجه

۳- گویش

۶۷- چند گروه و دسته هم که معلوم نبود از کدام طرز تفکر پیروی می‌کنند، در نقاط مختلف مملکت سر به طغیان برداشته بودند.

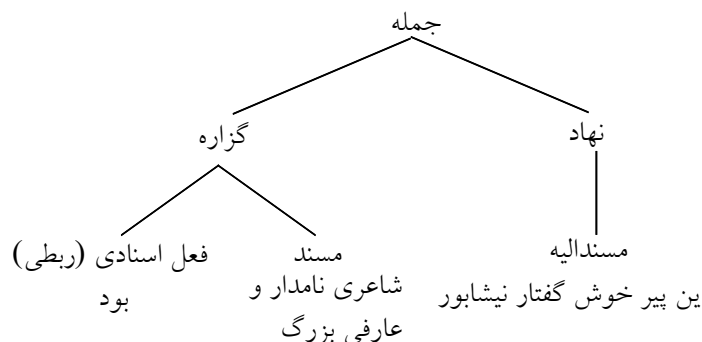
چند: صفت مبهم کدام: صفت پرسشی

۶۸- پاسخ صحیح، گزینه ۳ است. هرگاه کلمات «یعنی، مثلاً، فرضاً و ...» در وسط دو جمله واقع شوند به شرط آنکه جمله دوم توضیح یا مثال یا تعبیری دیگر از جمله اول باشد پیش از آنها نقطه بند (نقطه ویرگول) و پس از آن بند (ویرگول) می‌گذاریم.

۶۹- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. به جز زبان انسان، زبان حیوانات نیز آوایی است. بنابراین «آوایی بودن» خاص زبان انسان نیست.

۷۰- دلا و قیم - لحظه‌ی وصال - تحسین و اعجاب - غمگین و مغموم - تغزلات سنتی - مزایا و محاسن

۷۱- با توجه به فعل جمله، این جمله ۳ جزئی گذرا به مسند است.
نکته: در آن ایام: متمم قیدی است و نقش آن قید است.



۷۲- □ «محمد مسعود» در آن چند روزِ اختفای خود، کوبنده‌ترین مقاله‌ها را در روزنامه‌ی توقیف شده‌ی «مرد امروز» به چاپ رساند. این شهامت حتّی مخالفان را هم تحت تأثیر قرار داد اما هیچ‌کس نمی‌دانست که او دارد چه روزهای سختی را پشت سر می‌گذارد.

آن: صفت اشاره چند: صفت مبهم کوبنده‌ترین: صفت عالی این: صفت اشاره
هیچ: صفت مبهم چه: صفت تعجبی

۷۳- دواند / دوانید - رساند / رسانید

۷۴- گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. درام، احساسات تماشاگر را جلب می‌کند نه حماسه.

۷۵- او می‌گفت: «زین هم‌رهان سست عناصر دلم گرفت» و با این شعر ناقص کلام خود را به پایان برد. او به رأی دیگران اعتراض داشت.

۷۶- را

۷۷- کی برای اردو آماده شویم؟ / آیا برای اردو آماده شویم؟

۷۸- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. / من/ خود/ خویشتن/ «م» در جانم.

۷۹- نهاد

۸۰- ۱- دشمن → نقش‌نمای اضافه / ۲- که: حرف ربط وابسته‌ساز

۳- را: نقش‌نمای مفعول / ۴- از: (نقش‌نمای گروه اسمی متمم) حرف اضافه

۵- به: (نقش‌نمای گروه اسمی متمم) حرف اضافه / ۶- و: حرف ربط هم‌پایه ساز

۸۱- جواهر: جواهرات / ارباب: اربابان / حور: حورها / مراسم: مراسم‌ها

«نکته»: هرچند همه‌ی این واژه‌ها جمع مکسرند اما برخی از آن‌ها در زبان فارسی معاصر مفرد تلقی می‌گردند و با نشانه‌های جمع رایج در فارسی جمع بسته می‌شوند. مانند: طلبه ← طلبه‌ها

۸۲- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. اجزای سازنده‌ی نظام زبان در درجه‌ی اول، نشانه است و نشانه هر لفظی است که معنایی داشته باشد.

۸۳- مغولان

۸۴- گزینه‌ی ۲ پاسخ صحیح است. «او» ضمیر شخصی، «خود» ضمیر مشترک و «ش» ضمیر متصل شخصی است.

۸۵- نثر کدام ساده‌تر بود؟ (تبدیل صفت به ضمیر)

۸۶- گزینه ۳ پاسخ صحیح است. اگر بخواهیم سخنی را به طور مستقیم از جایی یا کسی نقل کنیم از علامت گیومه (») استفاده می‌کنیم.

۸۷- فراگیری زبان براساس توانایی بالقوه‌ی انسان و به تدریج و به‌طور طبیعی انجام می‌گیرد؛ به همین دلیل، به‌نظر می‌رسد که استفاده از آن آسان است. همان‌طور که کودک راه رفتن را با همه‌ی دشواری‌اش به‌طور ناخودآگاه و طبیعی فرا می‌گیرد.

۸۸- ۱- مهارت گوش کردن را کسب می‌کنیم.

۲- با تلفظ صحیح کلمات و جملات آشنا می‌شویم.

۳- دقت و حافظه‌ی خود را تقویت می‌کنیم.

۴- شنیده‌ها را بهتر درک می‌کنیم.

۵- گفتار را به نوشتار تبدیل می‌کنیم.

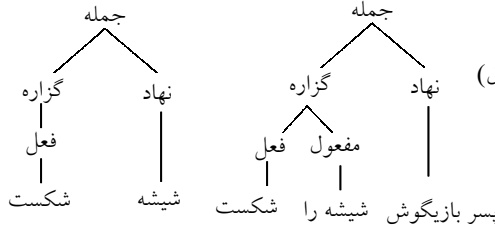
۶- شنیده‌ها را درست، زیبا و خوانا می‌نویسیم.

۸۹- ازمته، قفل، آرا، شواهد، اعمال، ادعیه، کسبه، نتایج، مواد، کفّار،

۹۰- شکست (فعل دو وجهی است)

شیشه شکست (۲ جزئی ناگذر)

پسر بازیگوش شیشه را شکست (۳ جزئی گذرا به مفعول)



۹۱- بازرس نتیجه‌ی تحقیقاتی را که انجام گرفته است، به اطلاع حضار رساند.

۹۲- مولوی - سعدی

۹۳- پاسخ صحیح گزینه ۱ است. زیرا کلمه «این» ضمیر اشاره است، چون همراه اسم نیامده است و در گزینه‌های ۲، ۳ و ۴ همراه موصوف آمده و صفت اشاره می‌باشد [درختی، قومی، در (درگاه)].

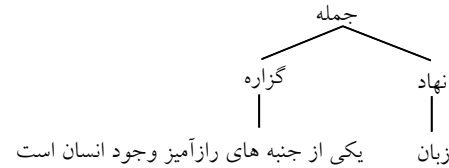
این و آن: ضمیر اشاره است که همراه اسم نیاید و مرجع داشته باشد، مانند: آن را بخوان.

این و آن: صفت اشاره است و همراه اسم می‌آید، مانند: آن کتاب را مطالعه کردم.

این و آن: ضمیر مبهم است و همراه اسم نمی‌آید و مرجع ندارد. مانند: به سخنان این و آن گوش ندهید.

۹۴- گزینه ۲ پاسخ صحیح است. صحیح آن «جزر و مد آب» است. «جزر» یعنی گرفتن ریشه‌ی دوم عدد.

۹۵- گزینه‌ی ۳ پاسخ صحیح است. «دانش آموز» هسته است.



۹۶-

۹۷- برای درست نوشتن، باید واژگان مناسب (اسم، فعل، قید و صفت) را خوب بشناسیم.

۹۸- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. گیومه در سخنی که به طور مستقیم از جایی یا کسی نقل می‌شود و در اسامی و عناوین و اصطلاحات علمی یا فنی کاربرد دارد. قلاب در مطلبی که جزء اصل کلام نباشد، تصحیح متون کلمات الحاقی یا توضیحات احتمالی در قلاب گذاشته می‌شود. کمانک: ۱- معنی و معادل یک کلمه ۲ - ذکر تاریخ، شهرت، تخلص، نام سابق و ...

۹۹- با اسارت، استعمار، استبداد و ...

۱۰۰- گزینه ۱ پاسخ صحیح است. در گزینه ۱ سه صفت بیانی هست: (مطبوع - تنوری - معطر)، در گزینه ۲، دو صفت بیانی هست: (آفتاب سوخته - شیرده)، در گزینه ۳، دو صفت بیانی هست: (زالال - گوارا) و در گزینه ۴، یک صفت بیانی هست: (سرخ)